Lo spettacolo

La band nasce a Roma nella primavera del 2009 con il nome di **AbbaCadabra**, poi modificato in **AdbAcadabra** per motivi di copyright, da un'idea dei due tastieristi Dario Principia ed Emanuele Parlati, entrambi appassionati tanto del repertorio della leggendaria band pop-dance svedese, quanto del musical **Mamma Mia!**, tornato in quel periodo alla ribalta hollywoodiana con l'omonima pellicola.

Reclutata la band con alcuni tra i più attivi musicisti della scena live romana, selezionati i 4 vocalist, tutti reduci da partecipazioni a varie rappresentazioni di celebri musical (Jesus Christ Superstar, Rocky Horror Picture Show, Rent, Grease) ed ultimata la preparazione del repertorio, il gruppo si esibisce per la prima volta nel settembre 2009 al **Forum Roma Estate**, dove ottiene un grande successo di pubblico, confermato nei successivi eventi live.

Nel corso dei mesi, la formazione ha subito due cambiamenti nella line-up (con la sostituzione di una delle due voci femminili ed una di quelle maschili), sino a raggiungere la stabilità odierna; ciò ha contribuito ad una maggior compattezza nelle esibizioni live, che hanno visto gli **AdbAcadabra** protagonisti in tutti i più importanti live club della capitale, nonché in eventi estivi in piazza nel Lazio e nel Sud Italia.

Lo show degli AdbAcadabra si ripropone di portare in scena gli stessi ingredienti che hanno reso celebri le apparizioni dal vivo e televisive degli ABBA: **costumi** realizzati da sarti professionisti che ricalcano esattamente le "mise" originali di Bjorn e compagni; **scenografie e coreografie** curate nei minimi dettagli, ed una scaletta che alterna i più scatenati classici pop e dance a brani più posati, meno conosciuti ma ugualmente di grande spessore, cosicché lo spettatore possa conoscere tutti i risvolti della produzione musicale del famoso quartetto, oltre che partecipare, come è naturale, ad una vera e propria festa danzante.

Anche musicalmente gli **AdbAcadabra** riproducono fedelmente gli eventi live degli ABBA: le due voci femminili, al centro della scena, sono accompagnate dai due cantanti-strumentisti maschili (alla chitarra l'uno, alle tastiere l'altro) e da una band di quattro elementi (batteria, basso, chitarra e pianoforte). Il sound degli **AdbAcadabra** è improntato alla fedeltà nell'esecuzione dei brani originali degli ABBA, ma avvalendosi del gusto musicale più prettamente **anni 2000** che lo stesso Benny Anderson ha voluto nella re-incisione della colonna sonora del **musical Mamma Mia**. Particolarmente apprezzata **l'overture** di tutti i live degli **AdbAcadabra**, estratta per l'appunto dal musical, una vera chicca da non perdere; a seguire, un'ora e mezza di spettacolo che si muove tra grandi successi della dance internazionale, celeberrime ballad e pietre miliari del pop degli anni '70-'80, per un coinvolgente omaggio **adatto ad eventi in piazza e discoteche** (per le quali si necessita di un service, come da "scheda tecnica" reperibile in calce a questa pagina), ma anche **feste private, ricevimenti e matrimoni** (per i quali la band è totalmente autonoma, logisticamente ed in termini di attrezzature).

Chi siamo

Laura Ferri Ricchi - voce

Nasce a Roma nel 1979 e sin da piccolissima inizia a cantare.
Dopo le prime esperienze adolescenziali come cantante in alcune formazioni cover pop-rock, diventa corista in due band tributo ai Pink Floyd (“Outside The Wall” e “Young Lust”). Nel 2007 entra a far parte sempre come corista della compagnia “The Carinissimi Experience” con la quale ha portato in scena “Jesus Christ Superstar” in alcuni teatri e locali della capitale.
Attualmente fa parte di una band metal-progressive “The Human Equation Project” (tributo agli Ayreon), è cantante nella tribute band “AdbAcadabra” (ABBA), “Undercover” (Rolling Stones) e collabora ad un progetto di brani inediti.
È altresì voce solista del progetto “Toygrace” il cui album di debutto “Average songs” è stato pubblicato nel settembre 2011.
Sta inoltre perfezionando la sua preparazione con la guida dell'insegnante Giosiana Pizzardo.

Ines Melpa - voce

Nata a Vittora (RG) nel 1978, si diploma nel 2001 all'Università della Musica in tecnica vocale, teoria ed armonia con i maestri Cinzia Spata ed Andrea Avena, dopo aver frequentato vari seminari (tra gli altri, da Maria Pia De Vito - Umbria Jazz, e Carl Anderson).
Ha partecipato nel 1995 alla prima edizione canora della rassegna T.C.V.I. vincendo il primo premio. Dal 1997 al 1999 si è esibita presso i locali più prestigiosi e le piazze della Sicilia facendo da spalla ad artisti come Stadio, Ricchi e Poveri, Marcella Bella, Enrico Ruggeri, fino a trasferirsi a Roma dove ha fatto parte, dal 2000, della formazione dei Cialtroni Animati, cover band di sigle dei cartoni animati, realizzando centinaia di date in tutta Italia e varie partecipazioni radiofoniche e televisive.
Alle numerose esperienze live ("Omaggio al Maestro" – cover Battiato; "Psycotonic Orchestra" del maestro Fabrizio Cardosa; il quartetto "Zebre a Pois" con Donatella Luttazzi), accompagna una vasta attività di insegnamento: attualmente insegna canto, solfeggio, repertorio pop/rock e vocal ensamble presso la scuola "FDM" e "Il Molo e il Volo". Dopo aver frequentato, nel 2008, il corso "Musica in Culla" di Paola Anselmi, inizia l'attività di insegnamento di propedeutica musicale in numerosi istituti per l'infanzia di Roma.

Denis Tesselli - voce e chitarra

Studia armonia ed improvvisazione chitarristica col maestro Fabio Cerrone e approfondisce la tecnica vocale con Giosiana Pizzardo.
Dal 2002 al 2004 è cantante solista del gruppo rock progressive Anthelion con cui incide gli EP: "Lines X" e "XX Century".
Dal 2005 si accosta al mondo dei musical interpretando: Simone Zelota e Giuda in "Jesus Christ Superstar" (Indian Reserve Company), Berger nella versione concertistica di "Hair" (Flying Circus), Rocky ed Eddie nel "Rocky Horror Picture Show" (Glitter Company). Sempre con la Glitter Company prende parte allo spettacolo "The Blues Brothers and Sister Act Show".
Nel 2007 inizia la collaborazione nel ruolo di Gesù col progetto degli Astarte Syriaca "Jesus Christ Superstar: l'opera prog", che vede il riarrangiamento del celebre musical in chiave metal prog. Sempre nel 2007 entra a far parte della compagnia "I Ghirigori" che mette in scena: "Les Misérables" (tratto dal romanzo di Victor Hugo) ed i musical originali "La storia infinita" e "La fine del canto".
Nel 2008 fonda il progetto "No day but today" con cui porta in scena il musical "Rent" (regia di Serena Ottardo) interpretando il ruolo di Roger e curando la direzione musicale.
A gennaio 2009 incide le parti corali per la colonna sonora del musical "Il Principe della gioventù" del Maestro Riz Ortolani (Universal Music Publishing Ricordi) A maggio 2009 partecipa come performer e cover di Lorenzo il Magnifico per l'anteprima mondiale al teatro Arcimboldi di Milano.

Emanuele Parlati - voce e tastiera

Nato nel 1976, sin dall'età di quattordici anni si dedica ad un'intensa attività di studio di pianoforte classico e tastiere. Grande appassionato di rock britannico, elettronica, progressive e metal, negli anni '90 ha collaborato, quale performer in studio, con numerose band heavy di Roma e del centro Italia, esibendosi altresì in diversi locali capitolini. Da sempre nutre forte interesse per la ricerca di un sound completo ed efficace, sia sul piano stilistico, sia dal punto di vista dell'elaborazione del suono.
Ha svolto attività di insegnamento di teoria e tecnica musicale dal 1999 al 2002. A partire dal 2000, ha intrapreso un ininterrotto studio di armonia ed arrangiamento jazz, anche tramite la partecipazione, dal 2002, al laboratorio corale di Nina Pedersen.
È componente fisso di: "Omaggio al Maestro" tribute band di Franco Battiato, di "AdbAcadabra" tribute band ABBA e di "Icaro" tribute band di Renato Zero.
È autore e arrangiatore di musiche e testi del progetto "Toygrace" di cui è produttore e polistrumentista.

Dario Principia - pianoforte

Grande appassionato di tecnologia e di musica sin da bambino, mette le mani sui tasti per la prima volta a 9 anni: dapprima in una scuola privata poi più intensamente nella sezione musicale delle scuole medie. E' lì che conosce Felicia Gregorio che lo segue anche negli anni successivi da privatista fino a fargli conseguire l'attestato di Teoria e Solfeggio (conservatorio de L'Aquila).
Per ragioni personali abbandona lo studio dello strumento, ma non la passione per la musica: realizza infatti il demo della band "Astra" (cover Dream Theater) grazie al quale vince il concorso indetto dal fanclub ufficiale italiano della band americana; li accompagna inoltre, in qualità di fonico, in molti dei loro concerti.
Nel 2002 riprende lo studio dello strumento: la sua guida diventa Fabrizio Foggia (scuola di musica FDM). Alla FDM conosce Adriano Piccioni che lo introduce nella formazione delle band "Adam's Family - tributo Bryan Adams" e "Omaggio al Maestro - tributo Franco Battiato". Nel 2009 fonda insieme all'amico e collega Emanuele Parlati la band "AdbAcadabra - tributo ABBA". È membro fisso, oltre a quelle già citate, anche della band "Dalla Settima Luna - tributo Lucio Dalla".

Adriano Piccioni - chitarre

Grande appassionato di musica, sin da bambino esplode in lui una passione per la chitarra. Forma il suo primo gruppo a 14 anni iniziando ad esibirsi le prime volte per feste di piazza e concertini vari. E' ad un certo punto che si avvicina a lui un suo cugino piu grande che gli sussurra: "Non e il caso che inizi un po' a studiare musica, cosi capisci meglio ciò che suoni?".
Da allora non smetterà piu: Bryan Adams, Duran Duran, Depeche Mode sono solo alcune delle cover band a cui partecipa passando per il tributo a Sting e collaborando spesse volte con la "Peter Gabriel Tribute Band" con la quale suona nel tour italiano di Jerry Marotta.
Sicuramente la cosa di cui va più fiero e di aver fondato gli "Omaggio al Maestro" coverband di Franco Battiato. È un modesto collezionista di chitarre e nutre una passione per cuccioli in genere: cani, gatti, cinghiali. È innamoratissimo della sua famiglia.

Gabriele Cipollini - basso

Nato nel 1973, fin da bambino si dedica all'ascolto di svariati generi musicali anche grazie alla passione trasmessagli dalla famiglia. All'età di 16 anni comincia a studiare il basso elettrico da autodidatta e, grazie ad un buon orecchio musicale ed alla passione, comincia subito a suonare in svariate band.
Vanta numerose collaborazioni nelle tribute band: Light Years (Pearl Jam), Aperto per Ferie (artisti vari), Planet Earth Project (Duran Duran), Adam's Family (Bryan Adams), Rebirth (Jennifer Lopez), Square Dance (country), Rent Tribute (musical), Synchronicity (Police & Sting), Artesia (revival '80/'90), Dusty Bowls (trio acustico country), Dalla Settima Luna (Lucio Dalla). È membro fisso di: Omaggio al Maestro (Franco Battiato), Neverland (Marillion), La Vie en Rouge (Enrico Ruggeri), AdbAcadabra (ABBA).
Il grande numero di band di cui ha fatto e fa parte tutt'ora come bassista, corista, cantante, e la diversità di generi sperimentati, gli ha permesso di acquisire una solida esperienza e duttilità sul palco.

Francesco Calogiuri - batteria

Ha iniziato la sua formazione musicale in tenera età grazie alla madre, primo soprano lirico nell'orchestra lirico sinfonico di Lecce, sua città nativa. Sin da subito, i suoi modelli sono grandi batteristi come Gene Krupa, Buddy Rich, Steve Gadd. Dopo varie esperienze in orchestre sinfoniche come percussionista, nei primi anni 80, inizia lo studio concreto della batteria.
Nel 1990, grazie ad un provino in RAI, si stabilisce a Roma. Si unisce in diversi gruppi e frequenta locali di rilievo, fino a suonare con nomi illustri quali Pino Daniele, Stefano Masciarelli e Giorgio Faletti. Contribuisce, nel 2001, alla nascita di "Creuza de Ma", storico tributo a Fabrizio De André. Tra le band in cui oggi milita, il Gianni Bordi Jazz Quartet, i Delirium Project, il Canto Libero (Tributo a L. Battisti), Loredana Maiuri e, non ultima, "Volo@Planare", Tributo Ufficiale Nazionale a Loredana Berté.