

Formazione della band

Ines Melpa	Voce
Laura Ferri Ricchi	Voce
Denis Tesselli	Voce e chitarra
Emanuele Parlati	Voce e tastiere
Dario Principia	Pianoforte
Adriano Piccioni	Chitarra
Gabriele Cipollini	Basso
Piero Pierantozzi	Batteria

Repertorio

Overture
Thank you for the music
Voulez-vous
Gimme! Gimme! Gimme!
The name of the game
Super Trouper
Honey Honey
The winner takes it all
S.O.S.
Fernando
I have a dream
Knowing me knowing you
Money money money
Waterloo
Lay all your love on me
Take a chance on me
Dancing queen
Mamma mia
Does your mother know
Our last summer
Chiquitita
Under attack
On and on and on
Ring Ring
I do I do I do

Scheda Tecnica

Linee INPUT:

#	Ingresso	Note
1	Cassa	Kit di microfoni per batteria
2	Rullante (Up)	
3	Rullante (Down)	
4	Tom	
5	Timpano	
6	Charleston	
7	Panoramico (Left)	
8	Panoramico (Right)	
9	Basso	Uscita da pedaliera – bilanciata o sbilanciata con D.I.
10	Chitarra elettrica “Adriano”	Microfono Shure SM57 sul cono dell’amplificatore (in figura mic5)
11	Chitarra acustica “Adriano”	Uscita da pedaliera – sbilanciata con D.I.
12	Chitarra acustica “Denis”	Uscita da pedaliera – bilanciata o sbilanciata con D.I.
13	Tastiere “Dario” (Left)	Uscita diretta dallo strumento – sbilanciata con D.I.
14	Tastiere “Dario” (Right)	Uscita diretta dallo strumento – sbilanciata con D.I.
15	Tastiere “Emanuele” (Left)	Uscita da mixer privato – bilanciata
16	Tastiere “Emanuele” (Right)	Uscita da mixer privato – bilanciata
17	Sequenze (Mono)	Uscita da mixer privato – bilanciata
18	Voce “Denis”	Microfono Shure BETA58 o SM58 (in figura mic1)
19	Voce “Ines”	Radiomicrofono Shure SM58 (in figura mic2)
20	Voce “Laura”	Radiomicrofono Shure SM58 (in figura mic3)
21	Voce “Emanuele”	Microfono Shure BETA58 o SM58 (in figura mic4)

Linee AUX:

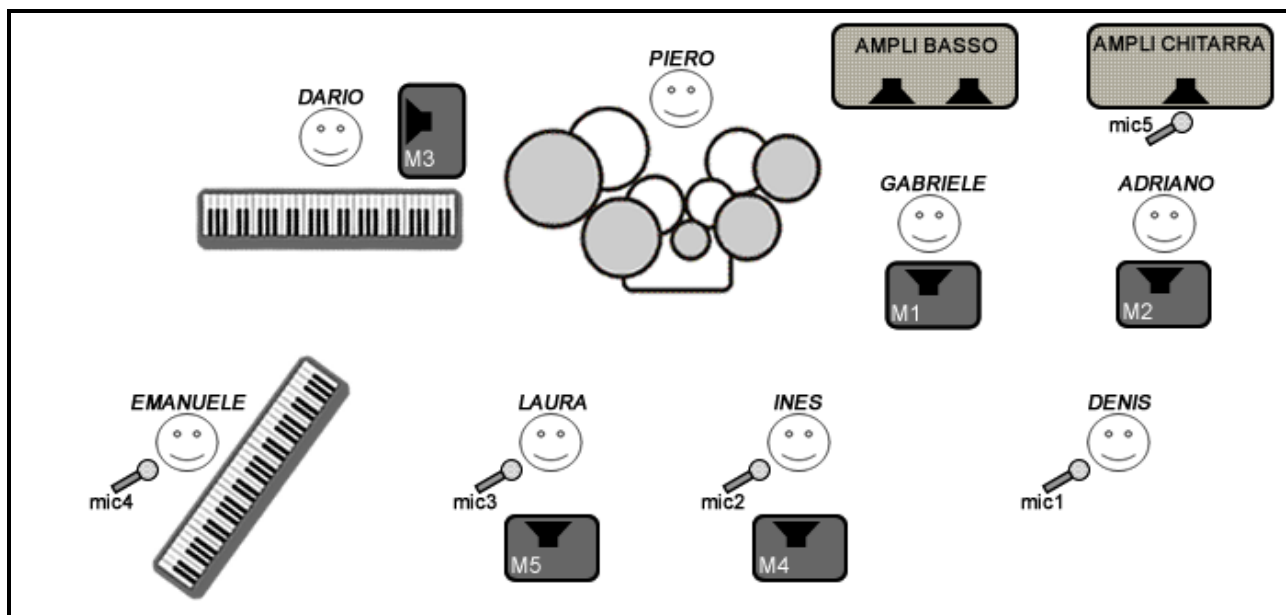
#	AUX	Note
1	Batterista “Piero”	Utilizza sistema di in-ear monitor: riceve una linea bilanciata
2	Bassista “Gabriele”	Monitor da palco (in figura M1)
3	Chitarrista “Adriano”	Monitor da palco (in figura M2)
4	Tastierista “Dario”	Monitor da palco (in figura M3)
5	Cantante “Emanuele”	Utilizza sistema di in-ear monitor: riceve una linea bilanciata
6	Cantante “Denis”	Utilizza sistema di in-ear monitor: riceve una linea bilanciata
7	Cantante “Ines”	Monitor da palco (in figura M4)
8	Cantante “Laura”	Monitor da palco (in figura M5)

Note:

- Se insufficienti le linee AUX è possibile:
 1. Eliminare il monitor del bassista ([M1](#)) che ascolta da quello del chitarrista ([M2](#))
 2. Eliminare la linea 6 del cantante “Denis” (che può sfruttare la linea 5 del cantante “Emanuele”)
 3. Linkare i monitor delle cantanti ([M4+M5](#))

Disposizione sul palco

Stage plan:



La disposizione sopra esposta ha valore indicativo

Note:

- Si richiede la presenza di pedane rialzate per batteria, tastiera e basso

Contatti:

Dario Principia – 347/5407825
Emanuele Parlati – 347/2406053